

VERBALE N. 30

L'anno duemilaventicinque, il giorno sedici del mese di ottobre, alle ore 10:00, si è riunito in modalità mista il Consiglio Accademico del Conservatorio "Giuseppe Martucci" di Salerno, convocato con nota prot. n. 21320 del 13 ottobre 2025, per discutere e deliberare sui seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Componente interno per Nucleo di Valutazione;
3. Regolamento disciplinare per il reclutamento a tempo indeterminato (D.P.R. 83/2024);
4. Corsi musicali di base;
5. Elenco discipline a scelta dello studente;
6. CFA 2025/2026 – nota prot. n. 19116 del 29/09/2025;
7. Contingenti e Manifesto degli studi per il Triennio di Musiche Tradizionali e per il Biennio di Tecnico del Suono;
8. Corsi singoli;
9. Varie ed eventuali.

Risultano presenti in sede: il Direttore, prof. Fulvio Artiano, la prof.ssa Nunzia Veronica Pompeo, i proff. Gaetano Falzarano, Maurizio Giannella e Gerardo Zitarosa.

Risultano presenti da remoto: la prof.ssa Marina Mezzina; i proff. Sandro Deidda, Liberato Santarpino e lo studente Alessandro Tino. La studentessa Roberta Amanda D'Agosto si collega alle ore 10:13.

Risultano assenti le prof.ssa Nunzia De Falco e Irma Tortora.

Presiede il Direttore che, accertata la regolarità della convocazione e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara il Consiglio validamente costituito e atto a deliberare. Redige il presente verbale la prof.ssa Marina Mezzina.

1. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore informa il Consiglio che la rassegna "L'Arte della Giustizia" sta riscuotendo un notevole successo di pubblico e di critica. La rassegna è stata inaugurata con l'opera composta dal prof. Maurizio Giannella, dal titolo *Secondo Matteo*.

In contemporanea, presso la Chiesa di Sant'Anna al Porto, è in corso il Festival "Incontri internazionali di Chitarra", mentre sabato prossimo si terrà alle 19.00 il penultimo appuntamento della rassegna "L'Arte della Giustizia", seguito alle 20.45 dal concerto dell'Orchestra d'Archi diretta

dal prof. Raffaele D'Andria.

Il Direttore segnala inoltre un problema tecnico verificatosi presso l'Auditorium durante i lavori di riqualificazione, ovvero la presenza di roditori che ha causato danni ai tubi dell'impianto di condizionamento, determinando un ulteriore ritardo nell'apertura e nella possibilità di utilizzo didattico della sala.

Si evidenzia infine che il finanziamento destinato agli interventi edilizi ottenuto mediante bando dal Ministero dell'Università e Ricerca potrà essere impiegato per il ripristino del piano della struttura principale, al livello della terrazza, con l'obiettivo di trasferirvi gli uffici amministrativi e destinare gli attuali locali degli uffici alle attività dei Dipartimenti di Jazz e Popular Music.

2. Componente interno per il Nucleo di Valutazione

Il Direttore riferisce che il Nucleo di Valutazione è attualmente composto dalla prof.ssa Giovanna Cassese, docente presso l'accademia di Belle Arti di Napoli e Presidente del CNAM, dal prof. Stefano Canazza, Direttore artistico del Teatro di Treviso e docente presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto e dalla prof.ssa Rosanna Di Giuseppe, componente interna, che sarà collocata in quiescenza a decorrere dal 1° novembre 2025; si rende pertanto necessario procedere alla designazione del nuovo membro interno.

Il Direttore sottolinea che il componente interno deve avere un profilo culturale compatibile con gli obblighi di valutazione prescritti, ivi compresi quelli relativi all'offerta formativa e al dottorato. La prof.ssa Francesca Guerrasio risulta essere in possesso di un profilo culturale adeguato nonché di un dottorato di ricerca conseguito in Francia e non ha motivi di incompatibilità al ruolo di componente del Nucleo di Valutazione.

Il Consiglio prende atto ed approva all'unanimità la designazione della prof.ssa Francesca Guerrasio quale componente interno del Nucleo di Valutazione.

3. Regolamento disciplinare per il reclutamento a tempo indeterminato (D.P.R. 83/2024)

Il Direttore riferisce che, ai sensi dell'art. 8 del D.P.R. n. 83/2024, per poter procedere a qualsiasi procedura di reclutamento a tempo indeterminato è necessario che ciascuna Istituzione adotti un regolamento disciplinare specifico poiché la Conferenza dei Direttori non ha ancora elaborato e diffuso una bozza condivisa relativa al reclutamento a tempo indeterminato, il Consiglio delibera di adottare un proprio regolamento disciplinare, modellato su quello già approvato per il reclutamento a tempo determinato, con i necessari adeguamenti normativi.

4. Corsi musicali di base

Il Direttore comunica l'intenzione di attivare corsi musicali di base per le discipline attualmente in situazione di particolare sofferenza per carenza di iscrizioni: arpa, basso tuba e fagotto.

L'iniziativa mira a favorire la rivitalizzazione e la promozione di tali corsi, in coerenza con le esigenze formative e tenuto conto della disponibilità dei docenti interni.

Il Consiglio approva la proposta all'unanimità.

5. Elenco discipline a scelta dello studente

Il Direttore dà lettura della proposta relativa alle discipline da inserire nell'elenco dei CFA a scelta dello studente nei limiti della sostenibilità correlata alla disponibilità di risorse umane, strumentali e logistiche. Si allega elenco definitivo.

Il Consiglio approva la proposta.

6. CFA 2025/2026 – nota prot. n. 19116 del 29/09/2025

Il Direttore propone di confermare i criteri, le modalità e i contingenti già adottati per i bandi degli anni accademici precedenti, e specificatamente:

- 60/36 CFA: A030 Musica nell'istruzione secondaria di I e II grado
- 60/36 CFA: AC55 Clarinetto
- 60/36 CFA: AC56 Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado (Clarinetto)
- 60/36 CFA: AJ55 Pianoforte
- 60/36 CFA: AJ 56 Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado (Pianoforte)
- 60/36 CFA: AK55 Sassofono
- 60/36 CFA: AK56 Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado (Sassofono).

Il Consiglio approva all'unanimità la riconferma dei bandi CFA per l'a.a. 2025/2026, in attesa delle previste autorizzazioni, mantenendo invariati i numeri e le modalità di accesso.

Altresì, il Consiglio, visto il DPCM 4 agosto 2023 recante "Definizioni del percorso universitario accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, ai fini del rispetto degli obiettivi del PNRR; richiamato l'art.4 del citato DPCM che disciplina i requisiti e la procedura di accreditamento dei percorsi di formazione iniziale; richiamato l'art.5 del citato DPCM che disciplina le modalità di organizzazione dei percorsi di formazione iniziale; DELIBERA:

1. È costituito il "Centro" di cui all'art.1 comma 1 lett. g) del DPCM 4/8/2023;
2. È designato coordinatore del "Centro" la dott.ssa Graziella Mercolino;
3. È individuato il prof. Luca Andrea Giordano direttore dei percorsi formativi;
4. È costituita la giunta del "Centro" di cui fanno parte il coordinatore, il direttore, la prof.ssa Francesca Seller, il Prof. Nicola Schiavo ed un dirigente tecnico o dirigente scolastico o docente nominato dall'USR;
5. È istituito il seguente percorso formativo: A030 Musica nell'istruzione secondaria di I e II grado.

7. Contingenti e Manifesto degli studi per il Triennio di Musiche Tradizionali e per il Biennio di Tecnico del Suono

Il Direttore comunica che è stato recentemente ricevuto il decreto di approvazione dei nuovi corsi.

Gli uffici stanno lavorando intensamente per consentirne l'attivazione già a partire dal prossimo anno accademico. Sulla base delle valutazioni preliminari degli uffici competenti, il Consiglio approva i seguenti contingenti:

- Triennio di Musiche Tradizionali: fino a un massimo di 10 studenti;
- Biennio di Tecnico del Suono: fino a un massimo di 5 studenti.

Il Consiglio delibera inoltre di approvare i rispettivi Manifesti degli studi, che vengono allegati al presente verbale.

8. Corsi singoli

Il Direttore riferisce che stanno pervenendo numerose richieste di attivazione di corsi singoli da parte di persone interessate ad approfondimenti specifici non finalizzati all'avvio di un percorso accademico ordinamentale.

Si evidenzia tuttavia una situazione di criticità relativa alla disponibilità degli spazi e alla capienza oraria dei docenti, già fortemente impegnati nelle attività di docenza ordinarie.

Il Direttore ritiene che l'attivazione dei corsi singoli potrà essere presa in considerazione qualora si renda disponibile una struttura idonea ad accoglierli e previa disponibilità dei docenti interessati, i quali potranno essere retribuiti secondo modalità amministrative da definire e verificare.

Tale soluzione consentirebbe di non incidere sulla capienza delle aule né sul monte ore dei docenti, garantendo al contempo un'offerta formativa aggiuntiva rivolta all'utenza esterna.

Alla luce delle predette motivazioni, il Consiglio delibera per l'anno accademico 2025/26 l'attivazione dei corsi singoli per le discipline a tipologia di lezione collettiva, di gruppo e laboratorio.

9. Varie ed eventuali

Non essendovi null'altro da discutere, la seduta è tolta alle ore 11:15.

Il Segretario verbalizzante

Prof.ssa Marina Mezzina



Il Direttore

Prof. Fulvio Artiano



ELENCO DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE

A.A. 2025/2026

DISCIPLINE	CFA	ORE PROGR	ESAME/I DONEITA ,
Antropologia della musica (T)	3	24	ID
Etnomusicologia (B)	4	30	E
Etnomusicologia (T)	5	20	E
Iconografia musicale (B)	8	30	ID
Metodologia della critica musicale (B)	8	30	ID
Organologia (B)	8	30	E
Organologia (T)	2	20	E
Sociologia della musica (B)	8	30	E
Metodologia della ricerca storico-musicale (T. e B.)	2	20	ID
Paleografia musicale (T)	6	30	ID
Metodologia della ricerca sul campo	3	24	ID
Storia della Popular Music (T)	3	25	E
Storia delle musiche Afro-Americane (B)	4	30	E
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (T)	6	30	ID
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (B)	6	30	ID
Storia del teatro musicale (T)	5	30	E
Storia del teatro musicale (B)	6	30	E
Poesia per musica e drammaturgia musicale (T)	4	30	E
Forme della poesia per musica (T)	2	30	E
Forme della poesia per musica (B)	5	30	E
Forme della poesia per musica – storia della poesia per musica del periodo classico, romantico e contemporaneo (B)	5	30	E
Forme della poesia per musica – dell’eta’ classica e medievale	5	30	E
Drammaturgia musicale (T)	5	30	E
Drammaturgia musicale (B)	6	30	E
Storia e storiografia della musica - del periodo classico e romantico (T)	6	30	E
Storia e storiografia della musica - greca e medievale (T)	6	30	E
Storia e storiografia della musica - rinascimentale e barocca (T)	6	30	E
Laboratorio ance	6	30	ID
Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20	E
Prassi esecutive e repertori pop rock (B e T)	5	20	ID
Prassi esecutive e repertori Jazz	6	20	ID
Semiografia Musicale (B)	6	30	E
Storia della musica applicata alle immagini (T)	5	30	E
Storia della musica elettroacustica	5	30	E
Ear Training	4	30	ID
Laboratorio di orchestra di Fiati	12	60	ID
Seminario avvicinamento alla Batteria	6	30	ID
Psicologia musicale	8	40	E
Pedagogia musicale	9	40	E
Didattica della musica	4	36	E
Fondamenti di psicologia generale	6	24	E
Fondamenti di psicologia dello sviluppo	4	12	E
Psicologia musicale	8	30	E
Fondamenti di pedagogia generale	7	21	E
Pedagogia musicale	8	24	E

CORSI ACCADEMICI DI I E II LIVELLO

A.A. 2025/2026

AMMISSIONI E IMMATRICOLAZIONI

Si porta a conoscenza di tutti gli interessati che dal **17 ottobre 2025 al 08 novembre 2025** sono aperti i termini per la presentazione delle domande di ammissione ai **Corsi Accademici di I e II livello a.a. 2025/2026** per le seguenti scuole:

	Corso	Livello	Posti disponibili
DCPL 65	MUSICHE TRADIZIONALI: Ind. Musiche tradizionali del Mediterraneo (Canto popolare; Chitarra battente; Tamburo a cornice; organetto)	Primo	10
DCSL 61	TECNICO DEL SUONO	Secondo	5

AMMISSIONE AI CORSI

In riferimento alle modalità generali degli esami e ai programmi di ammissione, si rimanda all'allegato A del presente avviso.

MODALITÀ DI AMMISSIONE

La domanda di ammissione dovrà pervenire entro e non oltre l'8 novembre 2025 utilizzando unicamente la procedura on-line.

Gli esami di ammissione si terranno presso la Sede di Salerno via Giuseppe Paesano, 2 il giorno 15 novembre 2025

Tasse e contributi per l'ammissione:

La domanda dovrà essere corredata dalle seguenti ricevute di versamento

- € 6,04 da versare sul c/c postale n. 1016 intestato a Agenzia Delle Entrate – Centro Operativo Pescara (causale: Tasse scolastiche);
- € 115,00 tramite MAV/IUV PagoPA <https://www.consalerano.it/pagopa-mypay>

ISTRUZIONI sulla PROCEDURA on-line

Seguire *attentamente* tutti i passaggi:

- 1) Andare sul sito <http://www.isidata.net/>
- 2) Cliccare su servizi studenti a sinistra della videata
- 3) Cliccare sul pulsante "Conservatori"
- 4) Andare al punto 1. **Inserimento domanda di AMMISSIONE**

RICHIESTA DI ESAME DI AMMISSIONE ALL' ISTITUZIONE

**PER EFFETTUARE UNA NUOVA RICHIESTA:
ISTITUZIONE: CONSERVATORIO SALERNO
NUOVA Richiesta**

- 5) Selezionare Istituzione Conservatorio Salerno e cliccare **NUOVA Richiesta**

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano, n° 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerano.it - sito web: www.consalerano.it

6) Completare l'anagrafica

7) Aiutarsi con le tendine per trovare il corso desiderato o la regione, città, etc...

Completare l'Anagrafica e cliccare sul pulsante SALVA.

Inserita l'anagrafica stampare il MODELLO DI RICHIESTA AMMISSIONE

8) Cliccare su STAMPE

9) Inserire i dati richiesti

10) Cliccare su Stampa e firmare il documento

LA DOMANDA STAMPATA E FIRMATA AVRA' VALORE SOLO SE COMPLETA IN TUTTE LE PARTI E CONSEGNATA CON RELATIVE RICEVUTE DI VERSAMENTO. SI SOTTOLINEA INOLTRE CHE SARA' NECESSARIO ALLEGARE AUTOCERTIFICAZIONE DEGLI ESAMI SOSTENUTI (LICENZA, COMPIMENTI, DIPLOMI).

11) Modalità di consegna:

- Invio al seguente indirizzo mail: segreteria@consalerno.it

MODALITÀ DI IMMATRICOLAZIONE

La domanda di immatricolazione ai corsi per gli studenti che avranno superato la prova di ammissione dovrà essere prodotta utilizzando unicamente la **procedura on-line dal 22/11/2025 al 30/11/2025**. In applicazione del Regolamento della Contribuzione studentesca gli interessati dovranno presentare apposita certificazione ISEE/U **contestualmente** alla domanda di iscrizione

Nel caso in cui lo studente non dichiara il proprio ISEE/U, lo stesso è collocato, d'ufficio, nella fascia massima contributiva.

Tasse e contributi per l'immatricolazione:

1) € 21,43 da versare sul c/c postale n. 1016 intestato a Agenzia Delle Entrate – Centro Operativo Pescara (causale: Tasse scolastiche);

2) tassa regionale va effettuato esclusivamente attraverso l'apposita sezione **PagoPA** presente al seguente link: https://mypay.regione.campania.it/pa/public/riciestaPagamentoSpontaneo.html?codIpaEnte=ADSURCA&codTipo=TASSA_CONS_SALERNO

4) Contributo unico accademico di iscrizione al Conservatorio di Salerno da versare tramite: MAV/IUV PagoPA, suddiviso in due rate solo se l'importo è superiore a € 500,00 come di seguito indicato:

a) Prima rata nella misura del 50% dell'importo da pagare all'atto dell'immatricolazione o iscrizione.

b) Seconda rata nella misura del 50% dell'importo dovuto entro il 31 marzo 2026.

Il Direttore
Prof. *Fulvio ARTIANO*



Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano, n° 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

Allegato A

MODALITÀ GENERALI E
REQUISITI DI ACCESSO AGLI ESAMI DI AMMISSIONE

Modalità generali

Le domande di ammissione dovranno essere presentate **dal 17 ottobre e pervenire entro e non oltre il termine perentorio dell'8 novembre 2025. Non saranno accettate domande che perverranno oltre l'8 novembre 2025.**

1. Il punteggio delle prove verrà espresso in trentesimi.
2. Il punteggio minimo riportato alla prova di accertamento delle competenze specifiche relative al corso (scuola) per essere inseriti nella graduatoria degli idonei è di 18/30.
3. La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare parzialmente il programma presentato.
4. **I candidati dovranno presentarsi alla prova, ove necessario, con propri collaboratori pianistici e/o strumentali in genere.**
5. **per aspiranti DSA e con disabilità alle ammissioni in Conservatorio il D.M. 477/2017 e successive Linee guida** definiscono le modalità di svolgimento delle prove di ammissione ai corsi di laurea e le agevolazioni concesse sia per i candidati con disabilità che con DSA:
 - tempo aggiuntivo per lo svolgimento della prova: per i disabili fino al 50% in più solo su specifica richiesta; per i DSA il 30% in più a prescindere da specifica richiesta;
 - ulteriori strumenti compensativi necessari in ragione della specifica patologia.Strumenti compensativi ammessi: calcolatrice non scientifica, videoingranditore, affiancamento di un tutor (lettore umano);
Non ammessi: dizionario e/o vocabolario, formulario, tavola periodica degli elementi, mappa concettuale, personal computer, tablet, smartphone, smartwatch.
I candidati stranieri con disabilità o DSA che intendano usufruire delle suddette misure di legge devono presentare la certificazione rilasciata nel paese di residenza, accompagnata da traduzione giurata in italiano o inglese attestante una disabilità o DSA riconosciuti dalla normativa italiana.
Le richieste, corredate di documentazione attestante le difficoltà specifiche di cui sopra dovranno essere inviate al seguente indirizzo mail segreteria@consalerno.it
6. La valutazione degli esami di ammissione è espressa con le seguenti indicazioni: idoneo (I), idoneo con debiti formativi (I/DF), non idoneo (NI).

Requisiti d'accesso e programma di ammissione

Per i Corsi Accademici di Primo livello:

1. Possono presentare domanda d'accesso al corso i candidati in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio equipollente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo (dichiarazione di valore in loco), senza limiti di età e di nazionalità. **In caso di spiccate capacità e attitudini**, lo studente potrà essere ammesso anche in assenza di diploma di scuola secondaria superiore, che dovrà in ogni caso essere conseguito prima della prova finale.
2. L'ammissione al corso è subordinata al superamento di un esame che si articola nelle seguenti prove:
 - **prima prova di esame** volta all'accertamento delle competenze specifiche relative al corso, secondo il relativo programma di ammissione:
 - a) Jesce Sole
 - b) Moresca del Gatto

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano, n° 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

- c) Fronna (a scelta dello studente)
- d) Canto Devozionale (a scelta dello studente)
- e) Santu Paulu (area salentina)
- f) Lu Rusciu De Lu Mare (aerea salentina).

- **Seconda Prova** di lettura ritmica intonata a prima vista e ho prova di velocità di reazione uditiva.

Sono esentati dalle verifiche di Teoria ritmica e percezione musicale; Elementi di armonia e analisi; Pratica e lettura pianistica, Lettura al pianoforte gli studenti in possesso della Licenza triennale o quadriennale per strumentisti di Teoria, solfeggio e dettato musicale; Armonia complementare, Pianoforte complementare e Lettura della partitura del previgente ordinamento. Sono altresì esentati coloro che abbiano sostenuto con esito positivo gli esami finali dei corsi di formazione pre accademici tenuti presso le scuole che operano in convenzione con i Conservatori. Agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline “Storia della musica”, “Teoria, analisi e composizione” e “Tecnologie musicali” certificate dal Liceo musicale. Limitatamente ai candidati stranieri: prova scritta e orale per la verifica di un’adeguata conoscenza della lingua italiana che sarà valutata secondo gli standard riconosciuti in ambito europeo. Il candidato che non dimostri una conoscenza ascrivibile al livello B1 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue è tenuto a frequentare apposite attività formative propedeutiche.

- colloquio generale e motivazionale.

3. La commissione attribuirà l’idoneità con debiti formativi a quei candidati che risultino carenti di specifiche competenze relative alle prove b), c) e d) dell’esame di ammissione.

4. I debiti formativi dovranno essere assolti attraverso la frequenza di apposite attività formative, della durata in ore pari ad una annualità della disciplina di riferimento, da concludersi entro e non oltre la prima sessione di esami del primo anno del corso.

Per i Corsi Accademici di Secondo livello:

1. L’ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di Conservatorio di previgente ordinamento congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all’estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli devono essere di preferenza coerenti con il corso prescelto; qualora non lo fossero, lo studente sarà sottoposto a specifiche prove di accertamento.

2. L’ammissione al corso è subordinata al superamento di un esame che si articola nelle seguenti prove:

- Prova scritta: lo studente dovrà sostenere un test scritto composto da trenta domande riguardanti i contenuti teorici delle materie degli ambiti disciplinari dell’acustica musicale, dell’elettroacustica, dell’informatica musicale, della multimedialità. È richiesto un livello di preparazione corrispondente ai contenuti dei corsi di primo livello in Tecnico del suono e/o Musica elettronica.
- Prova pratica: Lo studente dovrà realizzare un breve messaggio audio e relativa finalizzazione su tracce audio indipendenti a partire da un brano fornito dalla commissione. Indicazioni sui tempi, sulle modalità e sugli strumenti necessari verranno comunicate e concordate in via preliminare dai membri della commissione esaminatrice. I candidati in possesso di Diploma Accademico di primo livello in Tecnico del suono o Musica elettronica sono esonerati dalla prova pratica.
- Prova orale: La prova consiste nella presentazione di un lavoro di postproduzione originale, sonorizzazione video e/o progetto relativo alle arti del suono, a cura del candidato. In tal sede verrà esaminato il curriculum artistico e di attività dello studente che saranno oggetto della valutazione complessiva delle competenze. Ogni lavoro dovrà essere documentato e presentato, previo specifica richiesta del candidato, all’indirizzo di posta

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano, n° 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

elettronica, nei tempi indicati dall'ufficio di segreteria del conservatorio. Ogni progetto riguardante l'esecuzione, la regia del suono, la ripresa audio, la diffusione, il live electronics, l'elaborazione informatica e la progettazione elettroacustica, dovrà essere presentato alla commissione e gestito durante la prova orale. Materiale di studio consigliato: Per la preparazione dei contenuti teorici necessari per affrontare le prove di ammissione sono consigliati i seguenti testi di riferimento:

- J. Pierce, La scienza del suono, Zanichelli
- J. Whitaker, Fuselli d., Manuale di produzione audio. Principi, tecniche, dispositivi, applicazioni, Hoepli
- V. Lombardo, A. Valle, Audio e Multimedia, Maggioli
- M. Talbot Smith, Manuale di ingegneria del suono, Hoepli
- Di Scipio, Circuiti del tempo. Un percorso storico-critico nella creatività musicale elettroacustica e informatica, Libreria Musicale Italiana.

La valutazione delle prove avverrà in trentesimi secondo la seguente scala di valutazione:

prova n. 1: 10 punti; prova n. 2: 10 punti; prova n. 4: 10 punti.

Agli studenti esonerati dalla prova pratica il punteggio verrà attribuito in base alla votazione conseguita nel corso di primo livello. La valutazione terrà conto delle conoscenze teoriche dimostrate dal candidato, delle competenze in merito a registrazione audio, live sound, post-produzione e tecnologie per la produzione audio/video. Si terrà conto altresì delle esperienze professionali pregresse.

Limitatamente ai candidati stranieri comunitari: prova scritta e orale per la verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana che sarà valutata secondo gli standard riconosciuti in ambito europeo. I candidati che non dimostrino una conoscenza ascrivibile al livello B1 del *Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue* sono tenuti a frequentare apposite attività formative propedeutiche.

Il Direttore
Prof. *Fulvio ARTIANO*

